

Vorwort von Richard Hinrichs 8
 Vorwort von Jochen Schumacher 9
 Einleitung 10
 Hinweise zum Aufbau des Buches 11



Kapitel 1: Grundlagen 12

1.1 Anforderungen an die Grundausbildung des Pferdes 13
 1.1.1 Die junge Remonte 13
 1.1.2 Die ältere Remonte 14
1.2 Handpferdereiten 16
1.3 Ausbildung an der Longe – Grundlagen ... 16
 1.3.1 Führlongieren 16
 1.3.2 Einfache Longe 17
 1.3.2.1 Hilfszügel zum Longieren 18
 1.3.3 Doppellonge – Teil I: Fahren vom Boden 20
 1.3.3.1 Fahren vom Boden beim Jungpferd 20
 1.3.3.2 Fahren vom Boden beim gerittenen Pferd 21
 1.3.3.3 Fahren vom Boden beim Korrekturpferd 21
 1.3.4 Doppellonge – Teil 2: Weitere Ausbildung 21
1.4 Ausrüstung und Wahl der Zäumung 23
1.5 Sättel 28
1.6 Sitzen, fühlen, hören, kommunizieren 29
 1.6.1 Gewichtshilfen 30
 1.6.2 Bügeltritt 31
 1.6.3 Einwirkung des Schenkels 32

1.6.4 Zügelfaust und Zügelführung 33
 1.6.5 Vom Gebrauch der Stimme 36
 1.6.6 Zügelhilfen 37
 1.6.7 Halbe Paraden und Aussetzen der Hilfen 38
 1.6.8 Lob und Arbeitsatmosphäre 40
 1.6.9 Strafe 40
1.7 Komplexe Bewegungsabläufe visualisieren und planen 41
1.8 Stellung und Biegung 42
1.9 Gleichgewicht und Geraderichtung: Fundamente der Reiterei 44
 1.9.1 Die hohle Seite 46
 1.9.2 Die Bedeutung der Stellung für die Geraderichtung 47
 1.9.3 Der Zusammenhang von Geraderichtung und Leichtigkeit 48
1.10 Dehnungshaltung und Schwingen 49
 1.10.1 Dehnungshaltung zur Überprüfung der Losgelassenheit 51
 1.10.2 Wege zur Dehnungshaltung 52
 1.10.2.1 Erarbeitung der Dehnungshaltung an der Longe 52
 1.10.2.2 Erarbeitung der Dehnungshaltung unter dem Reiter 53
 1.10.3 Dehnungshaltung im Tölt 54
1.11 Überprüfung der Losgelassenheit im Tölt 55
1.12 Beizäumung und Anlehnung 56
 1.12.1 Wege zur Anlehnung 59
 1.12.2 Gedanken zur Nutzung von Schlaufzügeln 61
1.13 Gedanken zum Aufbau einer Trainingseinheit 61
 1.13.1 Grundlegendes zum Thema Training im sportphysiologischen Sinn 62
 1.13.2 Zehn Regeln zum Trainingsaufbau 62
1.14 Leichtigkeit durch Übergänge 65
 1.14.1 Einige nützliche Übergänge zur Anregung und für den Anfang 66
1.15 Betrachtungen zur Versammlung 66
 1.15.1 Tölt in Versammlung? 70

1.16	Tolutim und Ambulare – ein Blick in die Geschichte der edlen Gangart Tölt	71
1.16.1	Vor- und Frühgeschichte	72
1.16.2	Antike	72
1.16.3	Mittelalter	72
1.16.4	Renaissance und Barock	73
1.16.5	Neuzeit und Moderne	74
1.16.6	Etymologie	74
1.16.7	Fazit	75
1.17	Versammlung fängt viel früher an	75
1.17.1	Was muss der Reiter tun?	76
1.17.2	Wie startet man?	76
1.17.3	serrato e lungo (eng und weit)	77
1.17.4	serpeggiare (das Schlängeln)	78
1.17.5	rote (die Ringe)	78
1.18	Arbeit an der Hand	80
1.18.1	Arbeit an der Hand mit Kappzaum	80
1.18.1.1	Führen, grundlegender Gehorsam und Verhalten bei Problemen	81
1.18.1.2	Arbeit an der Hand: Einsatz der Gerte	82
1.18.1.3	Fortgeschrittene Arbeit am Kappzaum – wie und warum?	83
1.18.2	Arbeit an der Hand mit Zäumung ..	83
1.18.2.1	Erste Übungen für den Anfang	84
1.18.2.2	Arbeit an der Hand mit Führung von außen	86
1.19	Arbeit am langen Zügel	87
1.19.1	Drei Möglichkeiten zur Führung am langen Zügel	87
1.19.2	Langer Zügel für Senioren	90
1.20	Über den Wert des Geländereitens	91
1.20.1	Bewusst reiten im Gelände	92
1.20.2	Galopptraining im Gelände	93
1.21	Signalreiten	95
1.21.1	Signalreiten mit jungen Pferden ..	95
1.21.2	Signalreiten für feinere Kommunikation	95
1.21.3	Signalreiten zur Gleichgewichtsverbesserung des Reiters	95
1.21.4	Signalreiten in den Arbeitsreitweisen	96
1.22	Feines Reiten auf unmotiviertem Pferd	96
1.22.1	Gedanken zum Trainingsaufbau bei unmotivierten Pferden	96
1.22.2	Motivationsfördernde Bodenarbeit	97
1.22.3	Signalreiten für faule Pferde	98
1.22.4	Abwechslung durch Springtraining	99
1.22.5	Unangenehme Situationen herstellen und Auswege anbieten	99
1.23	Das Turnier	100
1.23.1	Was zu Hause nicht funktioniert, klappt auf dem Turnier erst recht nicht	101
1.23.2	Turniervorbereitung	102
1.23.3	Konditionstraining	102
1.23.4	Die letzten 48 Stunden und Ankommen am Turnierort	104
1.23.5	Organisation, Routine, Ritual	104
1.23.6	Vorbereitung, Ausrüstung, Outfit ..	105
1.23.7	Fütterung vor und auf dem Turnier	106
1.23.8	Turnierprüfungen	106
1.23.8.1	Ausdaueröltprüfung	107
1.23.8.2	Sportöltprüfung	108
1.23.8.3	Viergangprüfung und Mehrgangprüfung	109
1.23.8.4	Naturöltprüfung	111
1.23.8.5	Tölt Spezial	112
1.23.8.6	Schwere Rittigkeitsprüfung (Dressur)	113
1.23.9	Ein großer Irrtum	114
1.23.10	Checkliste Turnier	114
Kapitel 2: Die Gänge		116
2.1	Schritt	117
2.1.1	Einfluss des Sitzes auf die Qualität des Schritts und Schrittverstärkung	118
2.1.2	Loseilen bei Zügelverkürzung im Schritt und Losgelassenheit im Schritt	118
2.1.3	Möglichkeiten zur Schrittverbesserung	119



- 2.2** Trab 119
 - 2.2.1 Leichtraben und Aussitzen 120
 - 2.2.2 Möglichkeiten zur Ausbildung des Trabs..... 121
 - 2.2.3 „Problemzone“ Antraben 122
 - 2.2.4 Trabarbeit mit Stangen und Cavaletti..... 123
 - 2.2.5 Gedanken zum Wert der Gangart Trab in der Ausbildung .. 124
 - 2.2.6 Verstärkter Trab auf der Ovalbahn..... 124
 - 2.2.7 Doppellonge – Teil 3: Trabverstärkung 128
- 2.3** Galopp 129
 - 2.3.1 Vorbereitung an der Longe 131
 - 2.3.2 Galopphilfen und Techniken zum Angaloppieren..... 131
 - 2.3.2.1 Angaloppieren aus dem Tölt oder Trab..... 131
 - 2.3.2.2 Angaloppieren aus dem Schritt mit Pylone 132
 - 2.3.2.3 Vorbereitung im Travers 132
 - 2.3.2.4 Angaloppieren aus dem Tölt durch Galopprolle 133
 - 2.3.2.5 Angaloppieren aus der Schrittpirouette 133
 - 2.3.3 Übungen im Galopp..... 134
- 2.4** Tölt – Den Tölt fühlen und hören 135
 - 2.4.1 Gedanken zum Eintölen 137

- 2.4.2 Ausdrucksstarke Präsentationen im Tölt 138
- 2.4.3 Tempo verstärken und starkes Tempo im Tölt..... 140
 - 2.4.3.1 Fragen und Antworten zum starken Tempo Tölt.. 142
- 2.4.4 Galopprollen im Tölt 143
 - 2.4.4.1 Galopprolle durch Sitzfehler 144
- 2.4.5 Einfluss der Bodenqualität auf den Viertakt..... 145
- 2.4.6 Trabtölt 146
 - 2.4.6.1 Trabtölt: Mangel an Kraft und Spannung 146
 - 2.4.6.2 Trabtölt: Korrektur durch Gleichgewicht und Versammlung 147
 - 2.4.6.3 Trabtölt: Arbeit an der Hand 148
- 2.4.7 Passtölt und fehlerhafter Pass 148
 - 2.4.7.1 Passtölt durch zu wenig Muskelspannung 149
 - 2.4.7.2 Passtölt durch zu viel Muskelspannung/ Verspannung 150
 - 2.4.7.3 Passtölt: Biegen, Stellen, Seitwärtstreten.. 150
 - 2.4.7.4 Passtölt: Fehlendes Gleichgewicht als Ursache..... 151

- 2.5** Hufe, Gewichte und Beschlag: Einfluss auf den Gang 152
 - 2.5.1 Huf-Form und Gang 152
 - 2.5.2 Eisenstärken und Materialien 153
 - 2.5.3 Hufglocken, Ballenboots und Trainingsgewichte 154
 - 2.5.4 Leder und Luwex 155

Kapitel 3: Bahnfiguren, Übungen und Lektionen 156

- 3.1** Ganze Bahn 157
- 3.2** Zirkel 158
- 3.3** Schlangenlinien an der langen Seite..... 160
- 3.4** Schlangenlinien durch die ganze Bahn .. 160
- 3.5** Vorhandwendung..... 162



- 3.5.1 Fragen und Antworten 162
- 3.5.2 Übertragung der Arbeit an der Hand auf die Arbeit unter dem Reiter .. 163
- 3.6** Reiten auf Volten 164
 - 3.6.1 Richtungswechsel zwischen den Volten und in die Volte 164
 - 3.6.2 Quadratvolten 165
- 3.7** Rückwärtsrichten 166
 - 3.7.1 Rückwärtsrichten in Dehnungshaltung 168
 - 3.7.2 Rückwärtsrichten: Spiel mit dem Gleichgewicht und feine Kommunikation 169
 - 3.7.3 Rückwärtsrichten zur Ausbildung des Trabs und des versammelten Tölts 170
 - 3.7.4 Weiterführende Betrachtungen zum Rückwärtsrichten 170
- 3.8** Das Übertreten oder Schenkelweichen auf gebogener Linie 172
 - 3.8.1 Vorbereitung des Übertretens an der Hand..... 172
 - 3.8.2 Anheben der inneren Hand beim Übertreten 173
- 3.9** Schenkelweichen 174
 - 3.9.1 Schenkelweichen im Tölt 175
- 3.10** Schultervor und Schulterherein 176
 - 3.10.1 Schulterherein – an der Hand 178
 - 3.10.2 Schulterherein – unter dem Reiter .. 178
 - 3.10.3 Konterschulterherein 180
 - 3.10.4 Schulterherein im Tölt 180
 - 3.10.5 Fragen und Antworten 181
 - 3.10.6 Vorschläge für Übungsabfolgen.. 183

- 3.11** Hinterhandwendung, Kurzkehrt und Schrittpirouette 184
 - 3.11.1 Hinterhandwendung und Kurzkehrtwendung 184
 - 3.11.2 Schrittpirouette 184
 - 3.11.3 Probleme und Lösungen 186
 - 3.11.4 Vorschläge für Übungsabfolgen.. 187
- 3.12** Seitengänge mit Stellung in die Bewegungsrichtung..... 187
 - 3.12.1 Travers oder „Kruppeherein“ 188
 - 3.12.1.1 Übungen zum Travers .. 190
 - 3.12.1.2 Travers und Schulterherein 191
 - 3.12.1.3 Fragen und Antworten .. 191
 - 3.12.2 Renvers 192
 - 3.12.2.1 Übungen zum Renvers.. 193
 - 3.12.3 Traversale 194
 - 3.12.3.1 Übungen zur Verbesserung der Traversale 195
- 3.13** Einfache Galoppwechsel 197
 - 3.13.1 „Arbeitswechsel“: Alternativen zum einfachen Wechsel..... 197
- 3.14** Kontergalopp 197
- 3.15** Fliegende Galoppwechsel mit einem Gangpferd 198
 - 3.15.1 Übungsabfolgen zu den ersten fliegenden Wechseln 199
- 3.16** Piaffe 200
 - 3.16.1 Gedanken zu Sinn und Unsinn der Piaffe-Ausbildung 202
 - 3.16.2 Übungen an der Hand 202
 - 3.16.3 Piaffe und Stimmung 206
 - 3.16.4 Grundsätzlicher Gedanke zur Erarbeitung der Piaffe unter dem Reiter 207
 - 3.16.5 Tölt und Piaffe: Tölt-Piaffe 207
 - 3.16.6 Fragen und Antworten 208
- Kapitel 4: Anekdoten** 211
 - 4.1** Alte Damen 211
 - 4.2** Racking Horse 211
 - 4.3** Verkaufspferde 212
- Nachwort 213
- Literaturverzeichnis 214
- Stichwortverzeichnis 215